


Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества
Ворошиловского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МОУ Центр
Ворошиловского района
 Е.С. Принева
Введена в действие
Приказ № 107 от «31» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерская Капитошки»

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Кожевникова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

Волгоград – 2023

Содержание программы.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская Капитошки».	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи программы.	6
1.3. Содержание программы.	7
1.3.1. Учебно-тематический план.	7
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана.	8
1.4. Планируемые результаты освоения программы.	11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	12
2.1. Календарный учебный график.	12
2.2. Условия реализации программы.	20
2.3. Педагогический мониторинг (Формы аттестации. Оценочные материалы.)	20
2.4. Методическое обеспечение программы.	22
2.5. Список литературы.	25

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская Капитошки»

1.1. Пояснительная записка.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская Капитошки» (далее- Программы) по профилю – художественная. В процессе освоения материала Программы учащиеся знакомятся с различными видами художественного творчества, узнают секреты старинных и новых ремесел, систематизируют знания и умения по выполнению работ декоративно-прикладного творчества, учатся моделировать, получают возможность удовлетворить потребность в созидании.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом – высокой степенью востребованности со стороны родителей учащихся. В настоящее время потребность общества в личности, творчески активной и свободно мыслящей, несомненно, возрастает по мере изменения социально-экономических и культурных условий жизни. Данная программа способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к окружающему, а также физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, способствует развитию мелкой моторики рук. Занятия художественным творчеством способствуют гармоничному развитию личности учащихся и оказывают положительное воздействие на их психологическое состояние.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что работа с учащимися по художественному развитию посредством рисования и аппликации строится на следующих принципах:

- от простого к сложному**, где предусмотрен переход от простых техник к более сложным;
- принцип наглядности** обусловлен тем, что у детей более развита наглядно - образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление;
- принцип индивидуализации**– обеспечить развитие каждого учащегося;
- связь обучения с жизнью**- изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от действительности. Учащиеся рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больше отклик она приносит в их творчество;

-принцип соразмерности заключается в том, что задания, задаваемые учащимся, приемы и методы, используемые в работе, соответствуют их возрасту и уровню развития.

В процессе освоения Программы учащиеся: знакомятся с различными видами художественного творчества, основами традиционных и новых ремесел, систематизируют знания и умения по выполнению работ, учатся моделировать, приучаются к аккуратности, экономии материалов при выполнении аппликации и рисунка, получают возможность реализовать желание что-то создавать своими руками.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская Капитошки» от уже существующих в этой области заключаются в том, что она:

- направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить учащихся к творчеству; вызвать стремление к художественному самовыражению, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения; на формирование творческой и созидательной личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству;

-включает два тематических модуля: рисование и аппликация;

-по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности является интегрированной, так как предусматривает тесное взаимодействие со школьными предметами, такими как геометрия, окружающий мир, литература, история, рисование и многие другие.

В каждой теме занятия выделяют образовательную часть: первоначальные сведения об изобразительном искусстве и декоративно-прикладном творчестве, воспитывающую часть: понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства, практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей.

Программа рассчитана на реализацию в учреждениях дополнительного образования детей или во внеклассной работе общеобразовательных школ.

Адресат программы Данная программа предназначена для учащихся в возрасте от 7 до 11 лет. С целью обеспечения результативности программы при выборе форм, методов и средств обучения учитываются их индивидуальные и возрастные особенности. Для детей 7-11 лет характерно развитие восприятия, умения обобщать и образного мышления. В данном возрасте учащиеся проявляют устойчивый интерес к различным видам изобразительной деятельности, конструированию, лепке. Расширяется диапазон образов природы, людей, животных, игрушек, которые ребенок стремится воспроизвести. Для этого возраста характерна интеллектуальная и творческая активность, потребность в самовыражении.

Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки. Учебные группы объединяют 15-25 учащихся.

Уровень программы, объем и сроки освоения программы – 1 год обучения. Начало учебного года: 01 сентября. Конец учебного года: 31 мая. Всего учебных часов на период освоения программы – 144. Уровень освоения содержания программы – базовый.

Форма обучения – очная.

Режим занятий.

№ п/п	Группа, год обучения	Количество учащихся	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1 год	15-25	2	4	144

В группе первого года обучения – два раза в неделю по два академических часа, (продолжительность академического часа для учащихся 40 минут) – всего 144 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы комплектуется постоянный, без вступительных испытаний. Занятия по данной программе – групповые

Формой осуществления образовательного процесса является учебная группа с постоянным составом, составленная по возрастному принципу, а также по подгруппам или индивидуальная работа с учащимся.

В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Занятия по данной программе, как правило, включают в себя организационную, теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов, образцов и иллюстраций.

Теоретическая часть занятий – материал обычно дается в начале занятия в форме рассказа – информации или беседы, сопровождаемой вопросами к учащимся или демонстрации различного рода наглядных материалов.

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые являются естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. В процессе практической составляющей программы, учащиеся учатся работать, используя образцы и эскизы, личный пример педагога. Постепенно они накапливают практический опыт в изготовлении

поделок от простых до сложных, применяя различные техники декоративно-прикладного творчества.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий, исходя из опыта учащихся и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя не только обучение различным видам художественного и декоративно-прикладного творчества, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в разной технике, беседы на разные темы, например, о художниках, известных картинах, природе, животном мире, технике и так далее.

Задача педагога – постоянно поддерживать на занятиях творческий настрой, сохранять увлечённость учащихся любимым делом. Поэтому очень важно подбирать задания в соответствии с возрастом. Выполнение работ только кажется простым, за этим кроется выработка твёрдых навыков. Положительным воспитательным моментом является то обстоятельство, когда педагог одновременно с учащимися делает свою работу, на которую они ориентируются. Метод личного показа приветствуется.

Во время занятий педагогу необходимо следить за правильной организацией рабочего места учащихся, хранением инструментов, экономным и бережным расходом материалов, аккуратным обращением с методическими материалами, журналами, книгами.

Виды занятий по программе – вводное занятие, комбинированные формы занятий, выполнение самостоятельной работы, открытые занятия.

Эффективным средством обучения и воспитания, а также формирования и сплочения коллектива являются совместные посещения выставок декоративно-прикладного и художественного творчества, проведения праздников в коллективе.

Учащиеся младшего школьного возраста быстро утомляются, поэтому через каждые 20-30 минут работы необходимо делать перерыв или физминутки, обязательно включая упражнения для глаз.

Выполнение практических работ, указанных в данной программе, не всегда возможно в процессе деятельности объединения и зависит от многих причин, в частности от материально-технической базы. Поэтому педагог объединения может внести изменения в программу: в течение учебного года возможно перераспределение часов, отведенных на ту или иную тему, что дает возможность каждому учащемуся идти своим образовательным маршрутом; сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой; исключать некоторые темы программы и вводить новые. В план могут вноситься

изменения, отражающие реальные события, а также новые достижения в области художественного и декоративно-прикладного искусства.

В программу заложены воспитательные мероприятия. Воспитательная работа – это сфера наибольшего благоприятствования для развития работы с учащимися. В процессе организованного воспитательного процесса учащиеся овладевают разными ролями в сотрудничестве со сверстниками, педагогами, увеличивая тем самым свой арсенал познавательных стратегий, приобретают различные формы познавательной и коммуникативной деятельности, что приводит к более эффективной самореализации учащихся и сохранению их индивидуальности.

Образовательный процесс, строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся, что предполагает возможную корректировку формы проведения занятий. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская Капитошки»: обучение детей основам изобразительной грамоты и их творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Для реализации поставленных целей необходимо решить следующие задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- формировать у учащихся умения и навыки работы с художественными материалами; следовать устным инструкциям и простейшим алгоритмам;
- обучить основам композиции, цветоведения; работы со схемами.

Метапредметные:

- развивать творческое воображение, фантазию, образное художественное мышление на основе знакомства с творчеством художников;

- развивать образное и пространственное мышление, память, внимание, моторику рук, глазомер,
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающих совместную деятельность в объединении, сотрудничестве, общении, формировать умение адекватно оценивать свои достижения и других, оказывать помощь;
- создавать условия для развития природных задатков и способностей учащихся, способствующих достижению положительных результатов в освоении данной программы.
- формирование организационно-управленческих умений и навыков:
планировать свою деятельность, определять ее проблемы и причины, содержать в порядке свое рабочее место.

Личностные:

- приобщать учащихся к системе культурных ценностей;
- воспитывать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира;
- содействовать гармоничному развитию творческой личности учащегося, повышению его общей культуры, воспитанию активности, самостоятельности общения, усидчивости, аккуратности,
- воспитание патриотического чувства, уважения к национальным традициям, культуре и святыням через осознание тесной связи искусства с жизнью и творчеством;
- развивать природные задатки и творческий потенциал каждого учащегося;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу не только в случае общей заинтересованности, но возникающих на практике ситуациях конфликтов, интересов

1.3. Содержание программы
1.3.1. Учебно-тематический план.

Учебный план 1 года обучения (144 ч.)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение				
1.1	Вводное занятие, знакомство с различными материалами, используемыми в работе объединения. Техника безопасности	2	2	-	Коллективная рефлексия.
2.	Рисование акварельными карандашами				
2.1	Основы изобразительного искусства. Натюрморт.	24	2	22	Беседа, самостоятельная работа
2.2	Растительный и животный мир.	26	4	22	Беседа, самостоятельная работа
2.3	Пейзаж.	26	4	22	Беседа, самостоятельная работа
2.4	Портрет.	6	1	5	Беседа, самостоятельная работа
2.5	Русские народные промыслы.	8	1	7	Беседа, самостоятельная работа
2.6	Свободная тема.	20	1	19	Беседа, самостоятельная работа
3.	Аппликация				
3.1	Плоская и объёмная аппликация	10	1	9	Беседа, самостоятельная работа

3.2	Рисунок с элементами аппликации	10	1	9	Беседа, самостоятельная работа
4.	Индивидуальная, коллективная работа (подготовка к фестивалям и конкурсам различного уровня, мероприятия)				
4.1	Индивидуальная, коллективная работа (подготовка к выставкам и конкурсам различного уровня), мероприятия	10	-	10	Коллективная рефлексия, анализ, конкурсы, выставки, мероприятия
5.	Итоговое занятие				
5.1	Итоговое занятие	2	-	2	Коллективная рефлексия, выставка
Итого:		144	17	127	

1.3.2. Содержание программы.

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Вводное занятие. (2 час.)

Содержание материала: знакомство с различными материалами, используемыми в работе объединения. Техника безопасности.

Формы занятий: вводное, теоретическое.

Методическое обеспечение: словесный метод обучения (рассказ), наглядный метод обучения (демонстрация образцов акварельных карандашей, бумаги, картона), дидактический материал (ножницы, бумага разной плотности и цвета, картон, фигурный дырокол, клей).

Раздел 2. Рисование акварельными карандашами.

Тема 2.1. Основы изобразительного искусства. Натюрморт. (24 час.)

Содержание материала: Правила построения композиции, последовательность изображения предметов. Виды композиции рисунка. Предмет и его внешние признаки. Техника живописи акварелью. Выразительные особенности рисунка. Правила построения натюрморта. Свет и тень в натюрморте. Цветовое решение натюрморта. Выразительные возможности цвета в акварели.

Формы занятий: комбинированные, практические

Методическое обеспечение: словесный метод обучения (объяснение, беседа), наглядный метод обучения (рассматривание иллюстраций, картин художников, просмотр видео материала), практический метод обучения (рисование натюрмортов); дидактический материал (образец, картины художников, простые карандаши, цветные акварельные карандаши, кисть, стакан с водой, салфетка, бумага для акварели)

Тема 2.2. Растительный и животный мир. (26 час.)

Содержание материала: Красота и разнообразие природы. Правила построения рисунка цветов. Композиция рисунка. Изображение листьев. Цвет, свет и тень в рисунке. Построение рисунка букета. Животные и среда их обитания. Учимся наблюдать за животными и понимать их повадки. Знакомимся с правилами построения рисунка кошки, собаки, лошади и других животных. Определение образа животного. Графическое изображение животного. Окрас и шерсть животных. Передача характера и настроения животного.

Формы занятий: комбинированные, практические

Методическое обеспечение: словесный метод обучения (объяснение, беседа), наглядный метод обучения (рассматривание иллюстраций, картин художников, просмотр видео материала), практический метод обучения (рисование растительного или животного мира); дидактический материал (образец, картины художников, простые карандаши, цветные акварельные карандаши, кисть, стакан с водой, салфетка, бумага для акварели)

Тема 2.3. Пейзаж. (26 час.)

Содержание материала: художники пейзажисты, виды пейзажей. Линейная и воздушная перспектива. Правила построения перспективы, композиция пейзажа. Правила изображения разных видов поверхности. Виды пейзажей. Этапы построения пейзажа. Выразительные средства пейзажа.

Формы занятий: комбинированные, практические

Методическое обеспечение: словесный метод обучения (объяснение, беседа), наглядный метод обучения (рассматривание иллюстраций, картин художников, просмотр видео материала), практический метод обучения (рисование пейзажа); дидактический материал (образец, картины художников, простые карандаши, цветные акварельные карандаши, кисть, стакан с водой, салфетка, бумага для акварели)

Тема 2.4. Портрет. (6 час.)

Содержание материала: Красота человека в искусстве, история и характеры. Знакомство с правилами построения фигуры человека. Пропорции тела человека.

Голова и лицо, пропорции и построение. Построение головы в повороте. Индивидуальность, мимика и эмоции. Художники портретисты.

Формы занятий: комбинированные, практические

Методическое обеспечение: словесный метод обучения (объяснение, беседа), наглядный метод обучения (рассматривание иллюстраций, картин художников, просмотр видео материала), практический метод обучения (рисование портрета); дидактический материал (образец, картины художников, простые карандаши, цветные акварельные карандаши, кисть, стакан с водой, салфетка, бумага для акварели)

Тема 2.5. Русские народные промыслы. (8 час.)

Содержание материала: Истории появления промыслов, основные элементы росписи, основные цвета росписей.

Формы занятий: комбинированные, практические

Методическое обеспечение: словесный метод обучения (объяснение, беседа), наглядный метод обучения (рассматривание иллюстраций, картин художников, просмотр видео материала), практический метод обучения (рисование в технике гжель, хохлома и др.); дидактический материал (образец, картины художников, простые карандаши, цветные акварельные карандаши, кисть, стакан с водой, салфетка, бумага для акварели)

Тема 2.2. Свободная тема. (20 час.)

Содержание материала: Выполнение творческих заданий на свободную тему.

Формы занятий: комбинированные, практические

Методическое обеспечение: словесный метод обучения (беседа), наглядный метод обучения (рассматривание иллюстраций, картин художников, просмотр видео материала), практический метод обучения (рисование на свободную тему); дидактический материал (образец, картины художников, простые карандаши, цветные акварельные карандаши, кисть, стакан с водой, салфетка, бумага для акварели)

Раздел 3. Аппликация.

Тема 3.1. Плоская и объемная. (10 час.)

Содержание материала: Вид изобразительной деятельности «аппликация». История аппликации. Виды аппликации и техника выполнения. Материалы и инструменты, применяемые в аппликации.

Формы занятий: комбинированные, практические

Методическое обеспечение: словесный метод обучения (рассказ, объяснение, беседа), наглядный метод обучения (рассматривание аппликаций разного вида),

практический метод обучения (по этапное изготовление аппликации или картины); дидактический материал (ножницы, фигурный дырокол, клей-карандаш, бумага и картон разного цвета и фактуры, фурнитура для оформления работ, образцы поделок, иллюстрации)

Тема 3.2. Рисунок с элементами аппликации. (10 час.)

Содержание материала: Выполнение аппликации, используя рисунок.

Формы занятий: комбинированные, практические

Методическое обеспечение: словесный метод обучения (рассказ, объяснение), наглядный метод обучения (рассматривание картин в данной технике), практический метод обучения (по этапное выполнение работы: рисунок и частичная аппликация); дидактический материал (ножницы, фигурный дырокол, клей-карандаш, бумага и картон разного цвета и фактуры, цветные акварельные карандаши, бумага для акварели, фурнитура для оформления работ, образцы поделок, иллюстрации)

Раздел 4. Индивидуальная, коллективная работа

(подготовка к выставкам и конкурсам различного уровня), мероприятия.

Тема 6.1. Индивидуальная, коллективная работа (подготовка к выставкам и конкурсам различного уровня), мероприятия (10 час.)

Содержание материала: Выполнение индивидуальной, коллективной работы к выставкам и конкурсам различного уровня. Проведение совместных мероприятий.

Формы занятий: практические, коллективные.

Методическое обеспечение: практический метод обучения (выполнение работ); дидактический материал (ножницы, фигурный дырокол, клей-карандаш, бумага и картон разного цвета и фактуры, цветные акварельные карандаши, бумага для акварели, фурнитура для оформления работ, образцы работ, рисунков, иллюстрации).

Раздел 5. Итоговое занятие.

Тема 8.1. Итоговое занятие (2 час.)

Содержание материала: Родительское собрание и выставка работ учащихся.

Формы занятий: практическое, коллективное.

Методическое обеспечение: словесный метод обучения (беседа), наглядный метод обучения (показ детских работ), практический метод обучения (подготовка к выставке); дидактический материал (работы учащихся, стенды для выставочных работ).

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

Первый год обучения – стартовый уровень.

Образовательные:

Обучающийся будет знать:

- жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- виды художественных материалов и техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- инструкции и простейшие алгоритмы выполнения работы; основы композиции, цветоведения; как работать со схемами и проводить самоанализ.

Личностные:

Обучающийся сможет:

- развивать творческое воображение, фантазию, образное художественное мышление на основе знакомства с творчеством художников;
- развивать образное и пространственное мышление, память, внимание, моторику рук, глазомер, поддерживая проявления фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающих совместную деятельность в объединении, сотрудничестве, общении, адекватно оценивать свои достижения и других, оказывать помощь;
- создавать условия для развития природных задатков и способностей учащихся, способствующих достижению положительных результатов в освоении данной программы.
- планировать свою деятельность, определять ее проблемы и причины, содержать в порядке свое рабочее место;

Метапредметные:

Обучающийся сможет:

- научиться определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- приобщить себя к системе культурных ценностей;
- эстетически относиться к предметам и явлениям окружающего мира;
- содействовать гармоничному развитию своей творческой личности, повысить свою культуру, стать активным, самостоятельным в общении, усидчивым, аккуратным,
- уважать национальные традиции, культуру и святыни через осознание тесной связи искусства с жизнью и творчеством;

- развивать свои природные задатки и творческий потенциал;
- сохранять доброжелательное отношение друг к другу не только в случае общей заинтересованности, но возникающих на практике ситуациях конфликтов, интересов.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график 1 года обучения (144ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Вводное, теоретическое.	2	Вводное занятие, знакомство с различными материалами, используемыми в работе объединения. Техника безопасности		Коллективная рефлексия.
2.	сентябрь			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Основы изобразительного искусства. Натюрморт.		Опрос, индивидуальные творческие работы
3.	сентябрь			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Основы изобразительного искусства. Натюрморт.		Опрос, индивидуальные творческие работы
4.	сентябрь			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Основы изобразительного искусства. Натюрморт.		Опрос, индивидуальные творческие работы

5.	сентябрь			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Основы изобразительного искусства. Натюрморт.		Опрос, индивидуальные творческие работы
6.	сентябрь			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Основы изобразительного искусства. Натюрморт.		Опрос, индивидуальные творческие работы
7.	сентябрь			Комбинированное, практическое.	2	Аппликация. Плоская и объемная.		Опрос, индивидуальные творческие работы
8.	сентябрь			Комбинированное, практическое.	2	Аппликация. Плоская и объемная.		Опрос, индивидуальные творческие работы
9.	октябрь			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Основы изобразительного искусства. Натюрморт.		Опрос, индивидуальные творческие работы
10.	октябрь			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Основы изобразительного искусства. Натюрморт.		Опрос, индивидуальные творческие работы
11.	октябрь			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Основы		Опрос, индивидуальные

						изобразительного искусства. Натюрморт.		творческие работы
12.	октябрь			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Основы изобразительного искусства. Натюрморт.		Опрос, индивидуальные творческие работы
13.	октябрь			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Основы изобразительного искусства. Натюрморт.		Опрос, индивидуальные творческие работы
14.	октябрь			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Основы изобразительного искусства. Натюрморт.		Опрос, индивидуальные творческие работы
15.	октябрь			Комбинированное, практическое.	2	Аппликация. Плоская и объемная.		Опрос, индивидуальные творческие работы
16.	октябрь			Комбинированное, практическое.	2	Аппликация. Плоская и объемная.		Опрос, индивидуальные творческие работы
17.	ноябрь			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Основы изобразительного искусства. Натюрморт.		Опрос, индивидуальные творческие работы

18.	ноябрь			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Растительный и животный мир.		Опрос, индивидуальные творческие работы
19.	ноябрь			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Растительный и животный мир.		Опрос, индивидуальные творческие работы
20.	ноябрь			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Растительный и животный мир.		Опрос, индивидуальные творческие работы
21.	ноябрь			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Растительный и животный мир.		Опрос, индивидуальные творческие работы
22.	ноябрь			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Растительный и животный мир.		Опрос, индивидуальные творческие работы
23.	ноябрь			Комбинированное, практическое.	2	Аппликация плоская и объемная.		Опрос, индивидуальные творческие работы
24.	ноябрь			Комбинированное, практическое.	2	Рисунок с элементами аппликации.		Опрос, индивидуальные

								творческие работы
25.	декабрь			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Растительный и животный мир.		Опрос, индивидуальные творческие работы
26.	декабрь			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Растительный и животный мир.		Опрос, индивидуальные творческие работы
27.	декабрь			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Растительный и животный мир.		Опрос, индивидуальные творческие работы
28.	декабрь			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Растительный и животный мир.		Опрос, индивидуальные творческие работы
29.	декабрь			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Растительный и животный мир.		Опрос, индивидуальные творческие работы
30.	декабрь			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Растительный и животный мир.		Опрос, индивидуальные творческие работы

31.	декабрь			Комбинированное, практическое.	2	Рисунок с элементами аппликации.		Опрос, индивидуальные творческие работы
32.	декабрь			Комбинированное, практическое.	2	Рисунок с элементами аппликации.		Опрос, индивидуальные творческие работы
33.	январь			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Растительный и животный мир.		Опрос, индивидуальные творческие работы
34.	январь			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Растительный и животный мир.		Опрос, индивидуальные творческие работы
35.	январь			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Пейзаж.		Опрос, индивидуальные творческие работы
36.	январь			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Пейзаж.		Опрос, индивидуальные творческие работы
37.	январь			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Пейзаж.		Опрос, индивидуальные творческие работы

								творческие работы
38.	январь			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Пейзаж.		Опрос, индивидуальные творческие работы
39.	январь			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Пейзаж.		Опрос, индивидуальные творческие работы
40.	январь			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Пейзаж.		Опрос, индивидуальные творческие работы
41.	февраль			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Пейзаж.		Опрос, индивидуальные творческие работы
42.	февраль			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Пейзаж.		Опрос, индивидуальные творческие работы
43.	февраль			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Пейзаж.		Опрос, индивидуальные творческие работы

44.	февраль			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Пейзаж.		Опрос, индивидуальные творческие работы
45.	февраль			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Пейзаж.		Опрос, индивидуальные творческие работы
46.	февраль			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Пейзаж.		Опрос, индивидуальные творческие работы
47.	февраль			Комбинированное, практическое.	2	Рисунок с элементами аппликации.		Опрос, индивидуальные творческие работы
48.	февраль			Комбинированное, практическое.	2	Рисунок с элементами аппликации.		Опрос, индивидуальные творческие работы
49.	март			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Пейзаж.		Опрос, индивидуальные творческие работы
50.	март			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными		Опрос, индивидуальные

						карандашами. Портрет.		творческие работы
51.	март			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Портрет.		Опрос, индивидуальные творческие работы
52.	март			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Портрет.		Опрос, индивидуальные творческие работы
53.	март			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Русские народные промыслы.		Опрос, индивидуальные творческие работы
54.	март			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Русские народные промыслы.		Опрос, индивидуальные творческие работы
55.	март			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Русские народные промыслы.		Опрос, индивидуальные творческие работы
56.	март			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Русские народные промыслы.		Опрос, индивидуальные творческие работы

57.	апрель			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Свободная тема.		Опрос, индивидуальные творческие работы
58.	апрель			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Свободная тема.		Опрос, индивидуальные творческие работы
59.	апрель			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Свободная тема.		Опрос, индивидуальные творческие работы
60.	апрель			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Свободная тема.		Опрос, индивидуальные творческие работы
61.	апрель			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Свободная тема.		Опрос, индивидуальные творческие работы
62.	апрель			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Свободная тема.		Опрос, индивидуальные творческие работы
63.	апрель			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Свободная		Опрос, индивидуальные

						тема.		творческие работы
64.	апрель			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Свободная тема.		Опрос, индивидуальные творческие работы
65.	май			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Свободная тема.		Опрос, индивидуальные творческие работы
66.	май			Комбинированное, практическое.	2	Рисование акварельными карандашами. Свободная тема.		Опрос, индивидуальные творческие работы
67.	май			Практические, коллективные, индивидуальные.	2	Индивидуальная работа (подготовка к фестивалям и конкурсам различного уровня)		Коллективная рефлексия, анализ, конкурсы, выставки
68.	май			Практические, коллективные, индивидуальные.	2	Индивидуальная работа (подготовка к фестивалям и конкурсам различного уровня)		Коллективная рефлексия, анализ, конкурсы, выставки
69.	май			Практические, коллективные, индивидуальные.		Индивидуальная работа (подготовка к фестивалям и конкурсам различного уровня)		Коллективная рефлексия, анализ, конкурсы, выставки

70.	май			Практические, коллективные, индивидуальные.		Индивидуальная работа (подготовка к фестивалям и конкурсам различного уровня)		Коллективная рефлексия, анализ, конкурсы, выставки
71.	май			Практические, коллективные, индивидуальные.		Индивидуальная работа (подготовка к фестивалям и конкурсам различного уровня)		Коллективная рефлексия, анализ, конкурсы, выставки
72.	май			Практические, коллективные.	2	Итоговое занятие		Коллективная рефлексия.

2.2. Условия реализации программы.

- *материально-техническое обеспечение*: учебная комната, столы и стулья по количеству учащихся, доска магнитная, шкафы с пособиями и демонстрационным материалом, компьютер.

- *перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы*: простые и цветные акварельные карандаши, кисти, стаканы для воды, линейки, учебно-наглядные пособия по темам программы, фото картин художников, образцы работ.

Осуществление полноценного образовательного процесса обучения невозможно без включения и активного участия родителей учащихся.

Без поддержки и систематических упражнений в домашних условиях, без заинтересованности родителей учащихся в успехе процесса обучения невозможно полноценное овладение необходимыми навыками.

Формы работы с родителями.

- Совместные мероприятия родителей и учащихся: тематическая и интегрированная образовательная деятельность, праздники.
- Интерактивное общение.
- Просмотр занятия.
- Изготовление пособий.

2.3. Педагогический мониторинг (Формы аттестации. Оценочные материалы).

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации.

Педагогический мониторинг

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка (см. таб. 2).

Таблица 2

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	<p><i>Освоение детьми содержания образования</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разнообразие умений и навыков. 2. Глубина и широта знаний по предмету. <p><i>Детские практические и творческие достижения.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. 4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб). 5. Развитие общих познавательных способностей (сенсомоторика, воображение, память, речь, внимание).
Эффективность воспитательных воздействий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура поведения ребенка. 2. Характер отношений в коллективе.
Социально-педагогические результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Забота о здоровье.

Мониторинг образовательных результатов

1. Разнообразие умений и навыков

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик, клей).

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

3. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

4. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Форма фиксации образовательных результатов (см. таб. 3).

Таблица 3

Образовательные результаты

Ф.И. возраст	Первичная диагностика сентябрь, октябрь, ноябрь		Промежуточная диагностика декабрь, январь, февраль		Итоговая диагностика март, апрель, май	
	1	2	1	2	1	2

Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

1. Культура поведения ребенка

Высокий (3 балла): имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

Средний (2 балла): имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Низкий (1 балл): моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

2. Характер отношений в коллективе

Высокий (3 балла): высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

Средний (2 балла): имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

Низкий (1 балл): низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

Форма фиксации результатов воспитательных воздействий (см. таб. 4).

Таблица 4

Эффективность воспитательных воздействий

Ф.И. возраст	Первичная диагностика сентябрь, октябрь, ноябрь		Промежуточная диагностика декабрь, январь, февраль		Итоговая диагностика март, апрель, май	
	1	2	1	2	1	2

Мониторинг социально-педагогических результатов

1. Забота о здоровье

Высокий уровень (3 балла): ребенок с определенной долей ответственности выполняет физ. минутки, гимнастику, следит за своим физическим состоянием.

Средний (2 балла): ребенок следит за своим физическим состоянием, но физ. минутки, гимнастику выполняет не ответственно.

Низкий (1 балл): ребенок выполняет физ. минутки, гимнастику только под нажимом педагога.

Форма фиксации социально-педагогических результатов (см. таб. 5).

Социально-педагогические результаты

Ф.И. возраст	Первичная диагностика сентябрь, октябрь, ноябрь		Промежуточная диагностика декабрь, январь, февраль		Итоговая диагностика март, апрель, май	
	1	2	1	2	1	2

2.4. Методическое обеспечение программы.

Программа рассчитана на один год обучения, включает в себя такие виды деятельности учащихся, как рисование и аппликация.

Процесс обучения выстраивается на основе традиционных дидактических принципов (наглядности; единства воспитательной и образовательной целей (не только познание, но и воспитание нравственных и эстетических чувств); активности и самостоятельности; прочном усвоении знаний, умений и навыков; доступности, систематичности и последовательности; учета индивидуальных способностей, обучающихся) и современных (деятельности, непрерывности, целостности, психологической комфортности, вариативности, творчества).

Предусмотрены различные формы организации усвоения знаний учащимися. Для чего в работе используются: учебники, справочники; дидактический материал; дополнительная литература, интернет ресурсы.

В работе используются следующие методы:

- показ педагогом приемов работы;
- беседа, объяснение, рассказ, применение визуальных средств: наглядных дидактических пособий, схем;
- практическая работа, творческое задание, выставки и конкурсы творческих работ различного уровня.

Период обучения по данной программе является стартовым и поэтому учащиеся младшего школьного возраста выполняют работы по предложенным образцам, схемам, используют несложные приемы при рисовании и выполнении аппликации, а в дальнейшем предполагается усложнение от занятия к занятию, при этом вводятся новые понятия и приёмы работы, поэтому выполнение следующих заданий не возможно без овладения материалов предыдущих занятий.

В зависимости от темы занятия варьируется форма организации учебной деятельности, а также приемы и методы обучения.

Первый год обучения.

№	Раздел и тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
1	Введение			
1.1.	Вводное занятие, знакомство с различными материалами, используемыми в работе объединения. Техника безопасности	Вводное, теоретическое.	<i>Словесный, наглядный, групповой.</i>	Коллективная рефлексия.
2	Рисование акварельными карандашами			
2.1.	Основы изобразительного искусства. Натюрморт.	Комбинированное, практическое, педагогический мониторинг, рассказ, объяснение.	<i>Словесный, наглядный, практический, групповой.</i>	Беседа, самостоятельная работа, мини выставка
2.2.	Растительный животный мир.	Комбинированное, практическое, педагогический мониторинг, рассказ, объяснение.	<i>Словесный, наглядный, практический, групповой.</i>	Беседа, самостоятельная работа, мини выставка
2.3.	Пейзаж.	Комбинированное, практическое, педагогический мониторинг, рассказ, объяснение.	<i>Словесный, наглядный, практический, групповой.</i>	Беседа, самостоятельная работа, мини выставка
2.4.	Портрет.	Комбинированное, практическое, педагогический мониторинг, рассказ,	<i>Словесный, наглядный, практический, групповой.</i>	Беседа, самостоятельная работа, мини выставка

		объяснение.		
2.5.	Русские народные промыслы.	Комбинированное , практическое, педагогический мониторинг, рассказ, объяснение.	<i>Словесный, наглядный, практический, групповой.</i>	Беседа, самостоятельная работа, мини выставка
2.6.	Свободная тема.	Комбинированное , практическое, педагогический мониторинг, рассказ, объяснение.	<i>Словесный, наглядный, практический, групповой.</i>	Беседа, самостоятельная работа, мини выставка
3	Аппликация			
3.1.	Плоская и объемная	Комбинированное , практическое, педагогический мониторинг, рассказ, объяснение.	<i>Словесный, наглядный, практический, групповой.</i>	Беседа, самостоятельная работа, мини выставка
3.2.	Рисунок с элементами аппликации	Комбинированное , практическое, педагогический мониторинг, рассказ, объяснение.	<i>Словесный, наглядный, практический, групповой.</i>	Беседа, самостоятельная работа, мини выставка
4	Индивидуальная, коллективная работа (подготовка к фестивалям и конкурсам различного уровня)			
4.1	Индивидуальная, коллективная работа (подготовка к выставкам и конкурсам различного уровня), мероприятия	Практическое, коллективное, мероприятие, нетрадиционное занятие	<i>Практический, групповой, индивидуальный.</i>	Коллективная рефлексия, анализ, конкурсы, выставки, мероприятия

5	Итоговое занятие			
5.1.	Итоговое занятие	Практическое, коллективное	<i>Словесный, наглядный, практический, групповой.</i>	Коллективная рефлексия, выставка

2.5. Список литературы

Основная литература

1. Голубева О.Л. Основы композиции.—М.: Искусство, 2004 .
2. Дубровская, Н. В. Аппликация из гофрированной бумаги / Н.В. Дубровская. - М.: Детство-Пресс, 2013.
3. Земцова, Мария Аппликация из бумаги. Орнаменты, фигурки и сюжеты. Творческое, логическое и речевое развитие / Мария Земцова. - М.: Феникс, 2014.
4. Ловцова И.В., Горчаков С.А. Живопись. 1 год обучения. Учебное пособие. – М.: ООО «Просвещение-Союз», 2023.
5. Новые тренды в рисовании, пер. Багдасаров С.А. – М.: Издательство «АСТ», 2021.
6. Основы рисунка под ред. Гинсбурга Н. – М: ООО «АСТ «Астрель», 2001.
7. Петрова О. Конструируем из бумаги. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011
8. Петрова И. М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. - СПб.: «Детствопресс», 2008.
9. Полный курс рисования и живописи. - М.: Издательство «АСТ», 2022.
10. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. – М.: Просвещение, 1982.
11. Свон Энн Ботаническая иллюстрация цветными карандашами. - М.: Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2018.
12. Тойбнер Армин. Аппликация. Издательство «Академия развития», 2008.
13. Тойбнер Армин. Прикольные поделки из цветной бумаги. Издательство «Академия развития», 2007.
14. Фрэнкс Джин Рисунок карандашом. - М: ООО «АСТ «Астрель», 2007.
15. Харрисон Терри Пейзажи акварелью. Полный курс обучения. - М.: Издательство «Эксмо», 2020.
16. Хамм Джек Как рисовать голову и фигуру человека. – Минск: Издательство «Попури». 2020.

Дополнительная литература

1. Баррингтон Барбер Учимся рисовать за 6 недель. – М.: Издательство «Эксмо», 2023.
2. Горельшев Дмитрий Простое рисование. Упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практики. – М.: Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2023.
3. Давыдова Г. Бумагопластика: Цветочные мотивы.—М.:Скрипторий, 2013.
4. Дадашева З. Волшебная бумага. Самоучитель по технике вырезания для школьников./ Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012.
5. Мазовецкая В.В. Простые уроки рисования для начинающих. – Санкт-Петербург: Издательство «Питер», 2022.
6. Нагибина М.И. «Из простой бумаги мастерим как маги».—Ярославль: Академия развития, 2008.
7. Розен Б. Я. Чудесный мир бумаги. – М., 1976
8. Усакова М. А. Аппликация – просвещение 1999г.
9. Чернова Н.Н. Волшебная бумага: практ. Пособие.—М.: Айрис-пресс, 2011.
- 10.Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью. - М.: Издательство «Эксмо», 2022.
- 11.Шматова О.В. Самоучитель по рисованию цветными карандашами. - М.: Издательство «Эксмо», 2021.